



RESİM-MÜZİK İLİŞKİSİNDE YENİ YÖNTEMLER, GRAFİTİ VE RAP MÜZİĞİ ÖRNEKLEMİ

Yrd. Doç. Dr. Mehmet Emin KAHRAMAN¹

Yıldız Teknik Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi,
kahramanmehmetemin@gmail.com

Özet

Sanat, oluşum ve gelişim sürecinde günlük yaşamdan ve kendi alt disiplinlerinin kurallarından etkilenerek günümüze kadar değişim gösterdi. Özellikle resim, heykel, müzik, tiyatro, edebiyat, dans...vs gibi alt disiplinler yeni kurullarla farklı yöntemler geliştirerek birbirlerini etkilediler. Bu etkilenme hızla diğer alt disiplinleri de etkileyerek romantizm, natüralizm, realizm, empresyonizm, post empresyonizm, fütürizm, fovizm ve ekspresyonizm, Dadaizm gibi akımların oluşumuna neden oldu. Sanat akımlarının gelişimi genellikle bir sanatçının ya da bir eleştirmenin ortaya attığı bir düşünceden yola çıkmış ve yine sanat camiasının yön vermesiyle şekillenmiştir. Sanat akımlarında aristokrat tabakanın (sanatçılar ve sanatsever olan aristokratlar)eleştirisi önemliydi çünkü sanatı, geliri yüksek halk tabakası sever ve takip ederdi. Bu tarihsel gelişimde halkın alt tabakası tarafından ortaya çıkan ve yine onların yaşadığı merkezlerde gelişen tek sanat akımı Hiphop kültürüdür. Bu kültür hem bir sanat anlayışı hem de bir yaşam biçimi olarak ortaya çıkıp, hızla dünyaya yayılabilen tek sanat akımıdır. Hiphop; breakdans, grafiti, rap ve Dj'liği kapsayan kültürün adıdır. Hiphopun altındaki dört özellik kültürün dört temel taşıdır ve birbirini etkileyerek gelişmesini sağlamıştır. Bu araştırma da hiphop kültürünün temelini oluşturan dört özelliğinden rap ile grafitinin etkileşimi incelenmektedir. Müzik ve resim sanatının birer temsili olan rap müziği ve grafiti sanatının gelişiminde etkileşiminin günümüze yansımaları ve diğer sanat disiplinlerine etkileri incelenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Hiphop, Grafiti, Rap, Müzik Sanat

Abstract:

Influenced by daily life and its sub-disciplined, art has transformed itself over the years. Especially, painting, sculpture, music, theatre, literature and dance have impacted on one another through new rules and styles. This influence has brought about such art movements as romanticism, naturalism, realism, impressionism, futurism, fauvism expressionism and Dadaism, all of which have stemmed from the notions spearheaded by certain artists or critics. What aristocracy thought about art was rather important as it was these rich people who appreciated art and artists. Unlike this situation, hip-hop has been the only artistic culture that thrived among common people in the streets. It involves breakdance, graffiti, rap music and being a DJ, all of which are pillars of hip-hop. This study aims to explore the relationship between rap and graffiti, two of the main

¹ Bu metin 2014 yılında, Yıldız Teknik Üniversitesi çatısı altında düzenlenen Müzik ve Medya Uluslararası Sempozyumu'nda bildiri olarak sunulmuştur.



components of hip-hop culture. The reflections of rap and graffiti and rap in today's art movements and their influence on other disciplines of art are the main focus to be analyzed in this study. Influenced by daily life and its sub-disciplined, art has transformed itself over the years. Especially, painting, sculpture, music, theatre, literature and dance have impacted on one another through new rules and styles. This influence has brought about such art movements as romanticism, naturalism, realism, impressionism, futurism, fauvism expressionism and Dadaism, all of which have stemmed from the notions spearheaded by certain artists or critics. What aristocracy thought about art was rather important as it was these rich people who appreciated art and artists. Unlike this situation, hip-hop has been the only artistic culture that thrived among common people in the streets. It involves breakdance, graffiti, rap music and being a DJ, all of which are pillars of hip-hop. This study aims to explore the relationship between rap and graffiti, two of the main components of hip-hop culture. The reflections of rap and graffiti and rap in today's art movements and their influence on other disciplines of art are the main focus to be analyzed in this study.

Keywords: Hiphop, Graffiti, Rap, Music, Art

GİRİŞ

Sanat, disiplinleri arası etkileşimle beslenen ve yenilenen bir oluşumdur. Müzik, resim, heykel, seramik, edebiyat, dans, tiyatro, reklam, tasarım, mimarlık gibi sanatın alt disiplinleri, birbirini besleyerek gelişmekte ve birbirinden etkilenecek değişimlere uğramaktadır. Sanat disiplinlerinden birinin keşfettiği yeni düşünce, hızla diğer disiplinleri de etkileyip, yenilikleriyle kalıcı olmuştur. Sanat tarihinde dönemler oluşturan Rönesans, Barok, Realizm, Romantizm, Kübizm, Modernizm, Empresyonizm, Minimalizm, Fütürizm gibi sanat akımları incelendiğinde, etkilerinin sadece plastik sanatlar alanıyla sınırlı olmadığı; sahne sanatları, müzik, tasarım, reklam, edebiyat ve mimarlık alanlarının da değişimden etkilenecek yenilikler ortaya koydukları görülür.

Sanatçıların sorgulayıcı tavrı ile ortaya çıkan düşünceler, sanat disiplinlerini yönlendirmiştir. Çünkü sanatçıların yaratıcı eylemleri ve araştırma yöntemleri birbirini etkilemiştir. Sanat akımları ve akımların yarattığı değişiklikler, kendilerinden sonra gelecek akımlarında çıkış noktası olmuştur. Çünkü yeni söylem kazanan bir düşünce, daha sonra farklı söylem ve eleştirilerle değişikliğe uğramakta ya da tamamen farklı bir özelliğe bürünmekteydi. Düşüncenin temelinde yatan felsefi tavır, sanatçılar tarafından yorumlanarak eserlerine yansımıştır.



TARİHSEL SÜREÇ

Sanat disiplinlerinin birbirinden etkilenmemesi günümüzde imkânsızdır. Bir yazarın müzikten etkilenmemesi, bir ressamın sinema filminden etkilenmemesi ya da bir müzisyenin bir tablodan etkilenmemesi düşünülemez.

Rönesans'la başlayan disiplinle rarası etkileşimler romantizm, natüralizm, realizm, empresyonizm, post empresyonizm, fütürizm, fovizm ve ekspresyonizm, dadaizm, ve sembolizm şeklinde gelişerek çağdaş döneme kadar devam etmiştir. Akımların ve dönemlerin gelişim sürecinde sanatın herhangi bir türünden bir felsefi yaklaşım ön plana çıktığında ise diğer sanat dalları da bu felsefeden etkilenmiştir. Örneğin Barok dönemi mimarı Francesco Borromini'nin Roma'da yaptığı San Carlo alle Quattro Fontane eserinde olduğu gibi sanatın süslü ve ihtişamlı olma düşüncesi saray ve katedrallerin yapısını değiştirirken, müzikte J. S. Bach'ın bestelerinde olduğu gibi armoninin açık seçik olmadığı, güç ve hareketi zor olan besteler yazılmıştır. Heykel sanatı dasüslü ve devasa heykellerle dönemin felsefesine hizmet etmiş, ayrıca resim sanatında da kompozisyonlar bu düşünceyle yorumlanarak tablolarda süslü ve ihtişamlı figürler ve kıyafetleri ön plana çıkmıştır.

Barok döneminden sonra romantizmle birlikte sanatçılar süslü dünyanın gerçeği gizlediğini düşünerek, gizli olan gerçekliği arayışa başlamıştır. Schubert, Chopin gibi müzisyenlerin bestelerinin temelini oluşturdukları bu düşünce, Goya'nın, Fuseli'niniç dünyayı resmeden tablolarıyla benzerlik taşımaktadır. Özellikle Millet'in doğa tasvirleriyle, Beethoven'in Postoral Senfonisi aynı düşünceyi ifade eden eserlerdir. Romantizm olarak adlandırılan bu dönemin etkileri uyun yıllar sanatçıları etkilemiştir. Bu dönemin en kalıcı etkisi ise sanatçıların saraylarda hizmetli olarak çalıştırılmasına bir karşı çıkıştı. Sadece sipariş eser üretimi için yaşamadıklarını düşünen sanatçılar, kendilerinden sonra gelecek sanatçıların hür düşünebilmeleri ve üretebilmeleri için bir adım atmışlardır.

Sadece Barok ve Romantizm dönemleriyle sınırlı kalmayan etkileşimler, sanat akımlarında tüm sanat disiplinlerinin etkilenmesiyle eserler üretmesine neden olmuştur. Örneğin Claude Monet'in doğal ışığın etkilerini yorumladığı “Gün doğumu” isimli eseriyle, Fransız besteci Claude Debussy'in“ Debussy Deux Arabesques” isimli bestesi



empresyonizm akımının önemli iki eseridir. Empresyonizmin temelinde yer alan doğayı duygusal olarak yorumlama düşüncesini, Ressam Monet çalışmasıyla, Müzisyen Debussy'de bestesiyle desteklemesi ya da yazar Marie Rilke'nin Christop Rilke'nin "Aşk ve Ölüm Şarkısı" isimli kitabıyla savunduğunun ispatıdır (Kahraman, 2012).

İlhan empresyonizmi "Ressam ışığın özünü kavramaya çalışırken, ışığı parçacıklara böler. Müzikte izlenimci tekniği işleyen besteciler de sesi oluşturan öğeleri temele indirgeyip, akortları parçalayarak, bölerek yeni bir çözümlmeye giderler. Debussy'n bölünmüş dörtlüsü ve çalgıların tınısında ses düzeyini alçaltması, en küçük ses titreşimlerine dek varması resimdeki fragmantasyon tekniğine benzer" şeklinde yorumlamaktadır(İlhan, 2010,6).

Empresyonizmin ardından ortaya çıkan yeni düşünceyle doğal dış dünyanın anlatılması yerine, kişinin iç dünyasını yansıtmayı amaçlayan empresyonizm akımında müzik alanında Arnold Schönberg, Alban Berg ve Anton Webern önde gelen müzisyenlerdir. Çıkardıkları On İki Ses Tekniği ile basit ve farklı bir yöntem bulmuşlardır. Müzik alanında çıkış noktası Almanya, resim alanında da merkez olmuştur (Kahraman 2012). Çünkü sanatçıların sıkı bir iletişim halinde oldukları merkezlerde etkileşimde kolay oluyormuş. Kandinsky ise eserleriyle resim alanında öncü olmuştur. Özellikle Schönberg'le yakın dostluğu, ortak bir akımın temellerini birlikte atmalarına imkân sağlamıştır.

Akımların temelindeki çıkış felsefeleri, yaşamı ve doğayı sorgulamakken, makineleşme süreciyle birlikte artık güzel, doğru ya da psikolojik konular gibi yaşam ve doğayla ilgili konuları sorgulamanın dışında, sanatın teknolojiyi geçmesi için çabalamalara dönüşmüştür. Bazı akımlarda sanatçılar teknolojiye karşı çıkarken, bu felsefeye karşı çıkıp teknolojiyi savunan akımlarda olmuştur. Örneğin fütürist sanatçılar bir yarış arabasının Samothrake zaferi (Yunan heykeli)nden daha güzel olduğunu savunarak teknolojiyi desteklemişlerdir (Kahraman, 2011).

İlhan, fütürist müziği şöyle örnekler "İsviçreli besteci Arthur Honegger Pacifik 231 (1923) adlı senfonik bölümde 120 mil hızla giden bir treni konu alır. Honegger duran bir motorun yorgun yorgun soluk alıp vermesini, kalkışını, hız kazanırken geçirdiği aşamaları ve yola koyulunca üç yüz tonluk bir gürültünün gecenin karanlığında yitip gitmesini sergiler." Ayrıca heykeltıraş Umberto Boccioni, şair Vladimir



Mayakovsky, müzisyen Vladimir Mayakovsky, mimar Antonio Sant'elia ve ressam Umberto Boccioni dönemin öncüleridir.

Fütürizm ile birlikte sanat akımlarına artık grafik, sinema ve fotoğraf sanatları da eklenmiştir. Çağdaş sanatın temelini atıldığı bu dönemlerde sanat disiplinlerine yeni yöntem ve disiplinler eklenmeye devam etmiştir.

1960 sonrası akımlardan minimalizmise teknolojinin karmaşasına karşı çıkararak bilinçaltı duyguların estetik bir şekilde sadeve öz malzemeyle sunulmasına dayanan bir sanat akımıdır. Müzikte La Monte Young, Delaere, Beirens ve Staples öncülük ederken resim sanatında Mondrian, Malevich ve Duchamp sayılabilir.

Çağdaş sanat dönemi ile artık disiplinlerinin birbiriyle etkileşiminin yanı sıra, ortak eserlerin de üretilebildiği yeni bir dönem olmuştur. Müziklerde olduğu gibi sanat galerisinde de sanatçı, müzik eşliğinde dans ederek ya da resim yaparak izleyicinin önünde performans sergilemeye başladı. Disiplinler arası yeni sanat söylemleri ile sanat akımlarına yenilerinin eklenmesine ve farklı düşüncelerin ifade edilebilmesine imkân sağladı. Kavramsal sanat, performans sanatı, güncel sanat, enstalasyon gibi yeni yaklaşımlar ile farklı sanat disiplinleri bir arada sergilenebildi.

1960 sonrası sanat akımları olarak gruplandırılan bu yeni söylemlerden biri de Hip Hop kültürüdür. Hiphop kültürü sadece akım olarak sınırlandırılmayıp bir yaşam biçimi olarak kabul edilerek sanat akımlarından farklı bir kategori oluşturmuştur. Çünkü sanat akımları sadece sanatçılar arasında atölyelerde, galerilerde, stüdyolarda ya da ofislerde oluşan ve topluma yansıtılan düşünceler iken, hiphop kültürü ise sokaklarda ve banliyölerde ortaya çıkmıştır. Yani hiphop, bir yaşam felsefesi olarak toplumun içinde ortaya çıkan sanat dalıdır. Ayrıca hiphop kültürü temelinde dışlanmışlığı ve yasağı beslediği için diğer sanat akımlarına göre farklı bir grupta yer almaktadır. Bu yüzden sanat disiplinleri arasına kabulü de oldukça yenidir.

HİPHOP KÜLTÜRÜ

Gençlerin ilgisini çeken hiphop, günlük yaşantıyı etkileyen ve değiştiren bir kültür yapısıdır. İsyanı ve eşitsizliğe başkaldırısı temel



felsefesinde barındıran hiphop, eleştiri üzerinden ortaya çıkan bir söylemdir. Gençlerin dışlandıkları toplumu eleştirmesiyle şekillenen hiphop, sokak partileri ve eğlenceleriyle geniş kitlelere ulaşmıştır. Bir kaynakta “Hiphop 1970’li yılların sonunda Amerika’da kötü koşullarda ve azınlık olarak yaşayan zencilerin gündemden uzaklaşmak ve eğlenmek için oluşturduğu bir kültür ve yaşam tarzıdır ([Wikipedia](#), 2014) şeklinde yorumlanmaktadır. Zenci toplumun Amerika’da zenci gençlerin ırkçılık politikaları yüzünden dışlandıkları ve şiddete uğradıkları dönem, kendi aralarında toplanarak eğlenmeleri ile ortaya çıkan bir kültürdür.

Hiphop kültürünü ilk söyleme ve davranışa döküldüğü dönemlerde bu kültürü benimseyen birey, artık bu kültürün bir parçası olarak bir çeteninde üyesi durumundaydı. Çünkü 1970’li yıllarda New York gibi büyük eyaletlerde kanunlar ve kurallar çok sert uygulandığı için emniyet teşkilatı zenciler üstünde ağır baskılar oluşturmuştu. Kanunların uygulanmadığı gettolarda ise zenci gençler polislerin şiddetinden korunabilmek ve yasadışı işleri daha rahat yapabilmek için çeteler halinde dolaşıyorlardı. Amerika’nın doğu bölgesindeki eyaletlerde fabrikalaşma ve iş imkânları diğer bölgelere oranla daha fazla olduğu için nüfus bu bölgelerde daha fazlaydı, bu yüzden çeteleşme de bu şehirlerde daha çok görüldü.

Çete yapısının sağlam ve kalıcı olabilmesi için bireylerin çeteyi sahiplenmesi ve çete üyeleriyle bir aile bağıyla bağlanabilmesi için çete içinde kimlikleşebilmesi gerekmektedir. Hiphop kültürü, çetenin bireyleri arasında bir bağlayıcı unsur olarak hizmet ederek, bireylerin dış dünyada kimiksiz olarak dışlanmasına karşın çetenin içinde oluşturulan ortak kültür çatısı altında sahiplenilme ve kimlikleşebilme imkanı kazanmalarına yardımcı olmuştur. Hiphop kültürünün çetelerin bireyleri tarafından hızlı bir şekilde beğenilmesine ve sahiplenmesine asıl neden budur. Zenci gençlerin asi ve hırçın yapılarını törpüleyen ve sanatla onları sakinleştiren kültür, çeteler arası iletişimi de sağlayabilmiştir. Özellikle grafiti, çetelerin yerlerini belirleme de ve aralarında iletişim kurabilmelerinde etkin bir yöntem olmuştur.

Hiphop kültürü çetelerin içinde temellerini atsa da, bu kültür ayrıca müzik ile resim sanatını tekrar bir araya getirecek sokak sanatının temellerini de atmıştır. Hiphop kültürünün içinde belli kurallar bulunmaktadır. Hiphop kültürünü benimsemiş gençler rap müzik dinler, dj’lerin coverlarıyla eğlenir, break dans yapar ve mekanlarını belirlemek



için bir nick oluşturarak bunu grafiti ile belirlediği yerlere uygular. Yani hiphop kültürünün dört temel ayağı vardır. Rap müziği, Dj'lik, Break dans ve Grafiti sanatı Hiphop kültürünün temelini oluşturur.

Hiphopun temelindeki Rap müzik ile grafiti sanatı birbiriyle etkileşim halinde uygulanmaya başlanmıştır. Gençler rap müziği eşliğinde duvarlara grafiti yaparak hiphop kültürünü yaşamaktadır. Bu etkileşimin sonuçları günümüzde ünlü pop müzik yorumcularının rap müziği sanatçılarıyla düet yapmalarına ve kliplerinde grafiti uygulamalarına ait görüntülere yer vermelerine kadar devam etmektedir. Hiphop kültürünü çözümleyebilmek için dört temel içeriğini incelemek gerekmektedir.

RAP MÜZİĞİ

Rap müziği günümüzde popüler olan bir müzik türüdür. Rap müziğinin Afrika'da ki yerel müziklerden esinlendiği söylenmektedir. Yazılı kaynaklara göre ise RAP'in "Rhytm And Poem" ('Ritim ve Şiir' ya da 'Ritmik Şiir') veya "Rhythmic African Poetry" (Ritmik Afrika Şiiri) sözcüklerinin kısaltması olduğu görüşü yaygın olsa da aslında rap kelimesi, İngilizce sözlük anlamı olarak "ağır eleştiri" anlamına gelmektedir (Wikipedia, 2014). Rap şarkı sözleri ve müziği incelendiğinde diğer şarkı sözlerinden farklı söylendiği görülür. Rap şarkı sözlerinin içeriğinde günlük yaşamdan sözler, uyuşturucu, alkol ve cinsellik içerikli cümleler yer alır. Ayrıca rap şarkılar argo sözcüklerin fazla kullanıldığı şarkılardır.

Rap müziğin temeli eleştiri olduğu için sözlerin içinde ya da anlamında ağır hakaretler de olabiliyor. Bu eleştiri dili sadece rap müzikte bulunmaktadır. Rap müziğin en önemli özelliği ise hızlı söylenmesidir. Rap müziği, diğer müzik türlerinin söyleyiş kurallarından bağımsız olarak kendine has bir söyleyiş tarzı keşfetmiştir. Bu tarzın çıkış noktası olarak Afrika yerel şarkıları olduğu düşünülmektedir (Kahraman, 2007). Afrika yerel şarkılarındaki sade sözler ve sözlerin melodiden bağımsız söyleme üslubu rap müziğin yapısının ham hali gibidir. Bu yüzden Afrika müziğine benzetilmekte ve kökenlerinin Afrika müziğinden geldiği söylenmektedir.

Rap müziğin söyleminde dikkat edilen önemli bir husus, şarkı sözlerinin kafiyeli olması ve müziğin hızlı temposuna uygun bir şekilde kafiyeli cümleleri vurgulayarak söyleyebilmektir. Rap müziğin beğenilmesi ve hızla yayılmasındaki iki önemli nedenlerden biri



söyleyişinde fazla kural olmamasıdır. Diğer bir etken ise gençlerin beğendiği pop müziğin sözlerinin içinin boş olmasından dolayı Rap müziğin eleştirel tavrının etkileyici görünmesidir. Çünkü şarkıyı söyleyen kişi istediği birini, kurumu ya da olayı hiç sansürlemeden eleştirebiliyor.

Rap müziğinin yarattığı farkındalık ve beğeni kitlesinin kalabalıklaşması son yıllarda pop müzik sanatçılarının dikkatini de çekmektedir. Gençler tarafından çok sevilen Rap müzisyenleriyle düet şarkılar yaparak müziğe yeni uygulamalar kazandırıyorlar.

Rap müziğin diğer müziklerden farklı en önemli yönü, beğeni kitlesinin bu müziği dinledikleri mekanlarda grafiti uygulamalarının fazla bulunmasıdır. Çünkü gençler rap müziği tek başına beğenmeyip, grafiti eserleriyle donatılmış mekan ya da ürünleri giyerek ve breakdans yaparak bu müziğin daha etkileyici olduğunu düşünmektedirler.

GRAFİTİ

Grafiti, hiphop kültürüyle tanışmasıyla birlikte müzik ile ilişkisi başladı. Grafiti, hızlı ve izinsiz uygulanma yöntemi ile hiphop kültürünün felsefesiyle ortak özellikler sergilemesiyle müzisyenlerin ve bu müziği dinleyen gençlerin ilgisini çekmeyi başardı. Grafiti sanatı; rap müziği, break dans ve Dj'likle birleşerek Hiphop kültürünü zenginleştirdi (Kahraman, 2009). Hiphopun felsefesinde karşı çıkış olduğu için grafitiyi sahiplenmesi de olağandır.

Hiphop kültürünün temelini oluşturan Rap müziği hızlı söylenişi ve ağır eleştiri içermesi yönünden grafiti sanatına da benzer özellikler gösterir. Rap'in anlamı "ağır eleştiri" olduğu için grafitinin felsefesiyle ortaktır. 1970'li yıllarda Rap müziğinin doğuşuyla grafiti sanatının yayılma yılları aynı zamana denk geldiği için birbirlerinden etkileşimleri de fazla olmuştur (Kahraman, 2012). New York'ta toplumdan dışlandıkları için kalabalıktan uzaklaşan zenci gençlerin sokak aralarında bir araya gelip rap müziği eşliğinde break dans yapmalarıyla hiphop kültürü oluşmaya başladı. Polislerin giremedikleri sokaklar grafiti yapan gençlerle rap müzik eşliğinde break dans yapan gençlerin bir araya gelebilecekleri mekanlardı. Ortak mekanlardaki paylaşımlar müzikle, dansın ve grafitinin etkileşimini arttırdı. Hızla söylenen sözleri hareketli bir müzik ve yine hareketli sert bir dans stili desteklerken, sprey boyanın etkisiyle hızla uygulanan grafitiyle birleşimi ile gençlerin hoşuna gidecek



hızlı bir ritim oluştu. Bu etkileşim gençlerin hoşlandığı yeni bir kültürün temeli oldu (Kahraman, 2012).

Grafiti temelinde vandalist bir yaklaşım beslemesine rağmen Hiphop kültürünün içinde yer almaya başladıkça bu kültürü benimsenmeyen kişilerce de eleştirilip, dışlanmaya başlandı. Grafiti sanatı, Hiphop kültürü tarafından sahiplendiği için diğer müzik türleriyle bir araya gelemedi. Hiphop kültürünün bir parçası olarak zihinlerde yer edinen ön yargı günümüzde de devam etmektedir. Rap müziği sanatçılarının son beş yılda pop müziği sanatçılarıyla ortak projeler üretimiyle grafiti sanatı da Pop kültürüyle tanışma imkanı buldu ve bu projelerde görselleriyle yer edindi. Rap müziği sanatçılarıyla pop müziği sanatçılarının ortak seslendirdikleri şarkılara ait video kliplerinde özellikle grafiti eserlerine yer verildiği görülür.

Son yıllarda pop müziğiyle yapılan düetlere ait video kliplerde grafiti yapılmış mekanlarda break dans yapan gençlerin görüntüleri de sıkça kullanılmaktadır. Son çalışmalardan örnek olarak Austin Mahole-Banga, Future – Move That Dopeft. Pharrell Williams Pusha T, Wisin-Adrenalinaft. Jennifer Lopez, Ricky Martin ve Olly Murs'un şarkılarına ait video klipler örnek olarak gösterilebilir (Resim 1-2-3-4).



Resim 1-Austin Mahole'ninBanga İsimli Şarkısından Görüntü



Resim 2-Austin Mahole'nin Banga isimli şarkısından görüntü



Resim 3-OllyMurs'un Heart Skips A Beat isimli Şarkısından Görüntü



Resim 4-Pharrell Williams Pusha T'nin Future isimli şarkısından görüntü



SONUÇ

Grafiti ve rap müzik birbirini destekleyerek gelişim sağlamıştır. Bu etkileşim sadece ikisi arasında olmayıp break dans ve Dj'likle de etkileşimli olmuştur. Bu döngü Hiphop kültürünün gelişimini etkilemiştir. Dört temel sanat alanıyla gelişen Hiphop kültürü, gençlerin beğenisini kazanmayı başardı. Gençlerin, sanat merkezlerinin dışında erişebildikleri yeni sanatsal tavır, kamusal alanda sanat anlayışının temelini oluşturuyordu.

Rap müzikle grafiti sanatının ortak uygulamaları gençlerin eğlenmelerine imkan sağladığı için hızla yayılmaya başladı. New York'ta başlayan kültür yıllar içinde tüm eyaletlere ve ardından Avrupa'ya yayıldı. Hızla yayılmasındaki etkenlerden biri gençlere klasik sanat kurallarının dışında özgürce davranabilecekleri ve kurallarını kendilerinin oluşturabileceği yeni bir felsefeyi içermesiydi.

Rap müziğin kurlsız ve hızlı söylenmesi, içeriğinde ağır eleştirel ifadeler yer vermesi gençlerin beğenisini çekiyordu. Grafitinin de sanat galerilerinde yer alan sanat akımlarından farklı yöntem ve içeriğe sahip olması yine gençlerin ilgisini çekmeye yetmişti. Fırça ve kalem yerine sprey boyayla hızlı bir şekilde yapılan grafitiler, gençlerin hızlı yaşamına ayak uydurabilen bir yöntem oldu. Çantasında taşıdığı sprey boyayla istediği bir kamusal alana imzasını atıp uzaklaşan bir genç artık eserini halka hediye ettiğinin bilincindeydi. Bu yüzden grafiti diğer plastik sanatlar disiplinlerinden farklı bir felsefeye sahipti.

Hiphop kültürünün temeli olan rap müzik ve grafiti son on yılda pop müziğiyle de etkileşime geçti ve ortak işler üretildi. Şarkılara çekilen video kliplerde ise hiphop kültürünün grafiti sanatına da yer verilmesiyle etkileşim artmıştır. Son yıllarda ülkemizde de hiphop kültürüyle diğer müzik türleri etkileşime geçirildi ve ortak işler üretildi. Günümüzde disiplinlerarası uygulamaların artmasıyla günlük yaşamımızda yer edinen hiphop kültürü artık daha fazla incelenme ihtiyacı duymaktadır çünkü günümüze kadar kendi kurallarıyla gelişen ve yayılan bu kültür, akademik alanda da eğitimi verilebilecek hale getirilmeli ve gençlere sunulmalıdır. Özellikle müzik ve plastik sanatlar eğitimi veren kurumların pop müziği eğitimi verebilme imkanını, rap müziğe, DJ'liğe, break dansa ve grafitiye de sağlayabilmelidir.



KAYNAKLAR

Kitap

ALEMDAR, K. ve ERDOĞAN, İ. (1994). Popüler Kültür ve İletişim, Ankara: Ümit Yayıncılık.

FISKE, J. (1999). Popüler Kültürü Anlamak, S. İrvan (çev.), Ankara: Ark.

İLYASOĞLU, Evin (1994). Zaman İçinde Müzik, YKM Yayınları, İstanbul.

LULL, J. (2000). Popüler Müzik ve İletişim, T. İblağ (çev.), İstanbul: Çiviyazıları.

Dergilerdeki Makedeler

YÖRE, S. (2011). Çağdaş Müzik: Bestecilik Ana Akımları, Teknikleri ve Başlıca Besteciler, Selçuk Üniversitesi Dilek Sabancı Devlet Konservatuvarı Ç.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, Cilt 20, Sayı 3, Sayfa 1-20

İLHAN, A. Ç. (2010). Müzik-Görsel Sanatlar İlişkisi, s.6

Yayınlanmış Bildiriler

KAHRAMAN M. E. (2012).Sokak Çocukları Rehabilitasyonu Sürecinde Uygulanabilecek Yeni Yöntem ve Yaklaşımlar/ Uluslararası Çocuklar İçin Adalet Sempozyumu, Ankara

KAHRAMAN M. E. (2009).Gençliğin Sana Dili- Grafiti, Kamusal Alanda Sanat, 9.Ulusal Sanat Sempozyumu, Ankara

KAHRAMAN M. E. (2007).Sokak Çocuklarını Eğitim ve İyileştirme Kurumlarında Grafiti Tekniğinin Yeri ve Önemi, 3.Ulusal Sanat Eğitimi Sempozyumu, Ankara

İnternet

Wikimedia Foundation, Inc. / 2013, Hip_hop, <http://tr.wikipedia.orgp>, 10.05.2014